

Fernando Castro Flórez

Fragmentos de una conversación

Estos fragmentos han sido obtenidos y editados tras una conversación con Fernando Castro Flórez el día 17 de Abril de 2019

F - Microlugares que algún día aunque no sean arquitectónicos algo tienen de ello, es la ruta del cocido de Benito el garbancero. El saloncito chino del Lhardy, el Malacatín... P - Pero tú crees que ahí se va a cerrar negocios? F - si claro que sí.



Sobre Benito Pérez Galdós

Fernando Castro Flórez 16 abril

... Es verdad que te encuentras "paisajes cortesanos". Ahora por cierto acaba de reivindicarse a Benito Pérez Galdós en una clave desconocida. Para nosotros -por nuestra edad- Benito Pérez Galdós era Benito el garbancero - se le llamaba así-, y era alguien a quien no se podía leer porque sencillamente nuestra religión nos lo impedía. Bien pues resulta que hace poco se ha publicado un libro de Fredric Jameson, (que ha escrito varios libros sobre arquitectura o sobre el capitalismo tardío), y ahora un libro que se llama Las antinomias del realismo y tiene un capítulo sobre qué es el realismo y qué es la realidad con una parte dedicado al realismo de Benito Pérez Galdós. Hace una explicación sobre Madrid, y cómo empieza este concepto de la "Villa y Corte", haciendo una interpretación curiosísima de Fortunata y Jacinta pero analizando cómo Madrid no es una capital moderna en el SXIX, dado que es un "pueblo ampliado", pero tiene que asumir un status de capitalidad. Es decir, cómo se convierte en una ciudad moderna y cómo tienen un papel importante en Fortunata y Jacinta las mujeres. Jameson hace una lectura a contrapelo, diciendo que se podía leer la teoría de los afectos a través de Benito Pérez Galdós.

Si un teórico español hiciese un libro sobre el realismo, metería a Bertolt Brecht o a David Foster Wallace, por ejemplo. Pero hacer este acercamiento al realismo a través de Benito Pérez Galdós es brutal. Yo cuando lo leí me di cuenta de lo catetos que somos en nuestro país por no habérsenos ocurrido a nosotros.

El tema este que estáis siguiendo de "Villa y Corte" es el tema de Pérez Galdós y de Los Episodios Nacionales, y no es otra cosa que lo que hizo Balzac en la Comedia Humana, cuando hace una descripción de París. Aquí se toma el ejemplo de la Comedia Humana y lo aplica a Madrid, y ahí aparece todo: La corralla, los señoritos,... hoy se podría hacer un análisis de qué queda de Pérez Galdós en el Madrid del SXXI....

About Benito Pérez Galdós

Fernando Castro Flórez: ...it's true you can find courtly landscapes. And by the way, Benito Pérez-Galdós has just been reclaimed from an unknown perspective. For us, due to our age, Benito Pérez-Galdós was "Benito el garbancero", as he was called, and he couldn't be read simply because it was forbidden by our religion. It turns out that a book by Frederic Jameson has been published short ago (who has written several books about architecture and late capitalism) and the book is called *The Antinomies of Realism*, and it features a chapter about what is realism and reality and a part dedicated to the realism of Benito Pérez-Galdós. He makes an explanation about Madrid and how the concept of the "Villa y Corte" arose, making a very curious interpretation of Fortunata and Jacinta, and analysing how Madrid is not a modern capital in the 19th century but a "widened village" that has to take on the status of capital. That is, how Madrid turned into a modern city and how in Fortunata and Jacinta women have an important role. Jameson makes a reading against the grain and says that the affect theory could be read through Benito Pérez-Galdós.

If a Spanish theorist wrote a book about realism he would talk about Bertolt Brecht or David Foster Wallace. But making this approach to realism through Benito Pérez-Galdós is just awesome. When I read it, I realised that we in Spain are so uncultured that it hasn't even come to us.

The topic you are following, the "Villa y Corte" is the topic followed by Pérez Galdós in Episodios Nacionales, and is nothing other than what Balzac did with the ComédieHumaine when he describes Paris. He takes the example of the ComédieHumaine and applies it to Madrid, and everything appears: the corrallas, the señoritos... Today we could make an analysis about what's left of Benito Pérez-Galdós in the 21st century....

MEMOR

"... el otro día venía Luis Fernández Porta que es un hombre cosmopolita y me contaba él lo que era Madrid, y tenía montada una fantasía totalmente egipcia, ¿no? que pensaba que aquí (...)"

Sobre los patronos

F.C.F.: La nueva instalación en Madrid de los coleccionistas latinoamericanos pasa por Manuel Borja-Villel (Director del Museo Reina Sofía) y por el grupo de nuevos millonarios latinoamericanos que están desembarcando en España a través del Reina Sofía.

Se está creando una nueva sociedad en torno al Museo después de la reducción de la asignación del 40% de su presupuesto, algo que obligaba a buscar dinero fuera. Así se creó la Fundación del Reina Sofía con Ana Tomé al frente, y se habló con Patricia Phelps de Cisneros que sugirió hacer algo así como dos niveles de patronos: los principales, que tienen que poner un millón de euros cada uno, y los pequeños que ponen 100.000 euros cada uno. Unos tienen una silla permanente y otros asisten a una comida al año... Ella ha ido llamando a personajes poderosos y solicitando estos apoyos. ¿Por qué hemos tenido ahora esa exposición de Perú en ARCO? Porque los Hochschild, millonarios peruanos, de repente pasan de tener una exposición en Perú a venir a Madrid y tenerla al lado de Goya y al lado a Zurbarán a 20 metros de la Puerta del Sol. Entonces esta gente empieza a venir a esas comidas en Madrid y por ejemplo Daniel Levine, vicepresidente del Patronato del Museo de Chicago, se instala en frente del Ateneo de Madrid. Todo este tipo de gente forman un paisaje que no existía en Madrid hasta ahora. El latinoamericano riquísimo que llega y dicen "me voy a comprar

la casa aquí, la casa en Mallorca y la finca en Castilla"; esto es otro nivel. En realidad cosas como "ARCO Perú", existen para sacar dinero a los peruanos que están viniendo a España y el Reina Sofía, cuando repasan sus compras de los últimos años, son compras de latinoamericanos que están donando sus colecciones. Hay un nuevo panorama. Panorama que reproduce en otra medida la llegada de latinoamericanos a Barcelona en la época de la "gauche-divine": los que se quedaban "atrapados" en Barcelona camino de París: Cortázar, Vargas Llosa, García Márquez, y que cambiaron el paisaje cultural de Barcelona de principios de los '70.

Arquitectura Y el tema de las comidas del Prado, cuando se cierran las salas para hacer comidas muy exclusivas, ¿tiene que ver con este nuevo panorama que describes?

F.C.F.: Sí: tienen que ver con esta idea de la agenda de los Patronos, es lo mismo que explico sobre las comidas del Reina Sofía, y con esta exclusividad: en el Reina Sofía se dijo que era fundamental saber a quién incluir y a quién excluir. Es decir, tú ahora metes en el museo Reina Sofía 100.000 euros y te vas a sentar con la gente que tiene pasta, poder, inversiones financieras o inmobiliarias. ¿Cómo conoces a los que tienen pasta del país al que llegas? Pues en estas reuniones, en los patronatos a la americana. Se trata de un sistema de intercambio de tarjetas.

About Patronage

F.C.F.: *The new settlement in Madrid of the Latin American art collectors includes Manuel Borja-Villel (Director of the Reina Sofía Museum) and the new Latin American millionaires that are arriving in Spain through the Reina Sofía.*

A new society around the museum after the museum allowance has been reduced by 40% is developing, something that makes it necessary to look for money outside. The Reina Sofía Foundation was created with Ana Tomé in charge and they talked to Patricia Phelps de Cisneros, who suggested making two levels of trustees: the main ones, who have to give one million euros each one, and the small ones who have to give 100.000 euros. The first will have a permanent seat and the others will come to an annual lunch. And she has called powerful people and asked for support. So, why have we had this exhibition from Peru at ARCO? Because the Hochschilds, Peruvian millionaires, suddenly changed from having an exhibition in Peru to coming to Madrid and having it next to Goya and next to Zurbarán, and 20 metres away from the Puerta del Sol. And so these people started to come to the lunches in Madrid and, for example, Daniel Levine, vice-president of the Board of Trustees of the Chicago Museum, has moved in front of the Ateneo de Madrid. This kind of people was a non-existing landscape in Madrid until now — the very rich Latin American who comes here and says "I'm going to buy a house here, another in Mallorca and a country house in Castile." That's another level. Actually, things as ARCO Peru are made for making money from the Peruvians who are coming to Spain. And the Reina Sofía, when reviewing its purchases from the last two years, these are purchases from Latin American who are donating their collections. There's a new panorama. A panorama that reproduces the arrival of Latin American to Barcelona in the time of the "gauche-divine" — those who stayed stuck in Barcelona on their way to Paris: Cortázar, Vargas Llosa, García Márquez, and who changed Barcelona's cultural landscape in the early 70s.

Arquitectura: *And the thing about the lunches in the Prado, when the halls are closed to celebrate exclusive lunches, is it related to this new panorama you're describing?*

F.C.F.: *Yes, this has to do with this thing about the Trusteesagenda, it's the same that happens with the lunches at the Reina Sofía, with the exclusivity. In the Reina Sofía, it was essential deciding who to include and who to exclude. That is, if you put 100.000 euros in the Reina Sofía Museum you can go and sit with the ones who have the money, financial or real estate investments. And, how do you meet the ones who have the money when you arrive to a country? In these meetings, the American-way boards of trustees. It has always been a system for the exchange of business cards.*

EPISODIOS NACIONALES

POR B. PEREZ GALDÓS

Ilustrado por los SRES. MESTRES y SATÁ

IAS DE UN CORTESANO DE 1815

